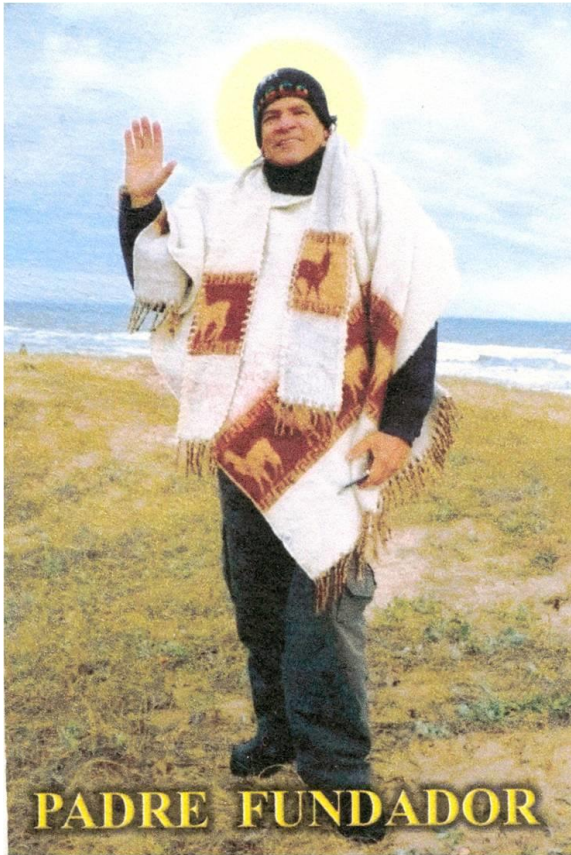


# ECOS DEL PAITITI - UNO



## ORACION AL PADRE FUNDADOR

Padrecito, te pedimos que intercedas ante el Profundo para que cuando guardemos ayuno no sintamos hambre y que nos conserve la voz, con el fin de que los mantrams sean claros y fuertes, que nos libre del sueño en las meditaciones, que cuando tengamos frío, recordemos el verano de Chilca, y cuando tengamos calor, sintamos el fresco de la Antártida. Ápani y si nos toca viajar a la selva... te pedimos que él nos libre el camino de mosquitos, arañas, serpientes, jaguares, pirañas y caimanes. Que los ríos tengan agua para no tener que empujar el peque-peque y que nuestros hermanos machiguengas nos esperen con los brazos abiertos, que juguemos al fútbol, que cantemos con sus chicos y después nos guíen a Pusharo primero y luego hasta el final del cañón, para que como está establecido por lo alto, podamos llegar al Paititi y reunimos con los guías, los Paco Pacuris y la Dama de Luz, ¡Que así sea!

Queridos amigos:

Recordarán que les había dicho que “El Padre Fundador” más conocido como “El Padrecito”, había llegado desde su país para integrar la expedición al Paititi 2010, precedido de su “estampita” en donde resalta su “imagen” rodeado de una “aureola” brillante y sin par, en actitud de bendición y con el fondo de la playa de Punta Colorada (Uruguay), y en el reverso está “su oración”

Ésta es la ocasión para que conozcan, y puedan pedir su bendición.

Pero antes tienen que reírse mucho, porque esto es solamente una pequeña broma para reírnos juntos y alegrar al Padrecito que ya le estoy viendo soltando una carcajada, recordando nuestros ratos de esparcimiento.

Las letras me parecen sugestivas y premonitorias, su autor “anónimo” señala que fue una “inspiración” en las playas de Punta Colorada en agosto de 2009.

Para los que no saben ÁPANI significa Padre en lengua Machiguenga.

“Padrecito una bendición por favor” jajajajajajajajajaja

UN FUERTE ABRAZO EN CRISTO A TODOS

*Francisco*

## ORACIÓN AL PADRE FUNDADOR

Padrecito, te pedimos que intercedas ante el Profundo para que cuando guardemos ayuno, no sintamos hambre y que nos conserve la voz, con el fin de que los mantrams sean claros y fuertes.

Que nos libre del sueño en las meditaciones, que cuando tengamos frío recordemos el verano de Chilca, y cuando tengamos calor, sintamos el fresco de la Antártida.

Ápani y si nos toca viajar a la selva... te pedimos que él nos libre el camino de mosquitos, arañas, serpientes, jaguares, pirañas y caimanes.

Que los ríos tengan agua para no tener que empujar el peque peque y que nuestros hermanos machiguengas nos esperen con los brazos abiertos, que juguemos al fútbol, que caminemos con sus chicos, y después nos guíen a Pusharo primero y luego hasta el final del cañón, para que como está establecido por lo alto, podamos llegar al Paititi y reunirnos con los guías, los Paco Pacuris y la Dama de Luz.

¡Que así sea!

## ECOS DEL PAITITI - DOS



Queridos amigos:

Había pensado no hacer más bromas, pero ante la insistencia y los pedidos de conocer al autor de la estupenda obra de arte e inspiración de la estampita del Padre Fundador y su oración, no me queda más remedio que decirlo. Jajajajajaja.

Recordarán que les conté, que estando en el hotel en Cuzco, ultimando los equipajes para adentrarnos a la selva, había alguien enfrascado en ordenar y etiquetar las medicinas en el botiquín de campaña, para entonces el “Padre Fundador” ya era famoso por “impartir sus bendiciones” a diestra y siniestra, y precisamente cuando pasaba a su lado en ese afán de tener en orden a las medicinas, dijo “Padrecito” una bendición al botequín por favor, desatándose la risa en el hotel, alarmando a los demás huéspedes. Jajajajajajajaja.

Es allí que tuvo el justo reconocimiento del gran “Filosofo” y de todos en general, al esfuerzo de haber hecho una meritoria carrera en un tiempo record, además de la responsabilidad con lo que se había comprometido para graduarse, sin este requisito no podría asumir estar a cargo de tan delicada función en la expedición.

Ya tenemos a nuestro “Padrecito” en la expedición, ahora también tenemos a nuestro “Doctorcito” fueron las mágicas palabras de graduación

Ciertamente era necesario su título para poder ingresar a la selva, la “Ley” lo exigía. Jajajajajaja.

Por sus acertados diagnósticos, precisas curaciones y luego de que encontró a la piedra marcador que indicaba a donde debemos seguir (ver foto) tanto fue la “fama” que alcanzo en la selva, que llegó a todos los rincones.

Esto habría quedado allí, sino es porque el “Doctorcito” “fue tentado” dado a su “fama” en quedarse antes de emprender el regreso por Miguel Manquiriapa Ramos, quien le ofreció a su señora suegra que se encontraba sola, pero que tenía alimento asegurado de por vida, por cientos de Sachavacas, Sajinos, Monos, peces, etc. cuidados y protegidos por Otorongos en su fundo de cientos de kilómetros cuadrados. Jajajajajajaja

Felizmente la intuición femenina se le había adelantado, y le había “obligado” a casarse antes del regreso. Jaja.

SSSSSSSSSSSSSSSSSS, esto no debe saber ella, porque si no tendríamos que exigirles de que vayan de nuevo a la selva pero solo los dos y eso está más difícil. ¿OK?

¿Les hice reír? Qué bueno

LO LOGRAMOS: Aquí está la prueba

Queridos hermanos y hermanas del tiempo:

Cuanto me he reído con las bromas de Panchito, que me hicieron recordar las chanzas y peroratas “radiales” del “Doctorcito”, así como las agudas respuestas del señor Sexto Pez (je, je, je).

Pero, además, cuanto he disfrutado todos los informes de los cronistas del viaje a la selva sagrada, pues están muy documentados y llenos de vivencias con los Hermanos Mayores y los Maestros.

Un cálido abrazo para ustedes mis queridos/as ‘cuates’ en el camino.

Johnny

UN FUERTE ABRAZO EN CRISTO A TODOS *Francisco*

# ECOS DEL PAITITI - TRES

## LA NAVE DE ANITAC SOBRE EL AMARUMAYO



Cuán importante será para nuestros Hermanos Mayores que demos un paso para la concreción de los objetivos. Vamos a recordar lo que está en mi informe, cuando ni siquiera tenía idea de poder escribir “Ecos del Paititi”

...Muy auspicioso y celebrado fue cuando los motores de los peque peques se pusieron en marcha, estos ingenios criollos como decimos en el Perú, adaptados a un motor con un tubo largo que a la vez sirve de timón y deja pasar al eje que al final tiene la hélice y que al girar con velocidad empuja para adelante al pequeño bote artesanal, con el tiempo como toda cosa han ido perfeccionando y son muy aptos y útiles en los ríos de la selva.

Mi templanza se vería afectado cuando un oleaje repentino hizo ingresar agua al bote que aumentó a lo que ya había por la filtración por alguna parte del bote y en un movimiento mis pies estaban sobre el agua sin poderlo evitar, no sé porque sentí que me afectaría, una mezcla de pena y nostalgia me embargó al pensar que tal vez pueda quedarme en la comunidad, pero estaría malogrando al plan, y eso no me lo perdonaría jamás, lo mejor era pensar en positivo, actuar en consecuencia, confiar y dejarse guiar.

Cuando accedimos al río Palotoa y empezamos a surcar... ..

103\_3178



103\_3179



103\_3180



103\_3181



Precisamente el 09-08-2010 en las imágenes estamos en ese momento, iniciando el recorrido río abajo por el Alto Madre de Dios o El Amarumayo, hasta llegar a la desembocadura del río Palotoa. Han podido ser registradas en la cámara por Tell-Elam. Pero recién pudimos disfrutar y alegrarnos al regreso, al revisar y ver en la computadora.

No tengo ninguna duda que la Guía venusiana Anitac estaba en esa nave, por eso el título de este pequeño artículo. Nos confirma la:

*Comunicación del 13-08-2010 - Cascada Lage.  
Sí Oxalc, en contacto con ustedes.*

*...Amados hermanos, nos encontramos muy cerca vuestro con los guías Sampiac, Anitac y Titinac. Estamos siguiendo paso a paso vuestro esfuerzo y logros. Hace dos días la hermana Anitac soltó lágrimas de emoción que a todos nos sorprendieron y conmovieron en la nave, al ver ella el esfuerzo, riesgo y entrega del grupo; y al saber que no podemos intervenir porque lo que están viviendo es vuestra parte de la misión en su entrega desinteresada por amor.*

*Las puertas se os han abierto porque son muchos los que os apoyan y se han unido en ésta saga colectiva. La Hermandad Blanca os ha invitado a través de los mensajes y las señales para ser depositarios de luz y conocimiento, con las mayores responsabilidades que esto conlleva. Ahora deben saber culminar lo iniciado hace ya tantos años.*

*Las jerarquías de luz se preparan para que en este lugar sean ustedes los que se abran, y que éste viaje sea por tanto un detonador de muchas cosas a nivel mundial, entre ellas el conocimiento y la incorporación en vuestros corazones del espíritu planetario... .. Oxalc.*

La secuencia de las tomas se pueden comprobar con las nubes, las palmeras, el río y el Pantiacolla (cerros). Una fina intuición del fotógrafo. Muchas gracias hermano Tell-Elam.

UN FUERTE ABRAZO EN CRISTO A TODOS.

*Francisco*

# *ECOS DEL PAITITI - CUATRO*

## **LOS MACHU INCAS o LOS INCAS ANTIGUOS LOS MACHIGUENGAS**



Tell-Elam nos dice que Los Q´eros, son los guardianes de la tradición ancestral andina, desde hace quinientos años protegen el camino Inca que baja de las montañas de Paucartambo, región Cuzco, hacia las selvas de la región de Madre de Dios, ellos han olvidado su historia, pues, a fines de la colonia y comienzos de la república, los hacendados los esclavizaron y les hicieron perder su memoria, impidiéndoles que estudiaran, maltratándolos y burlándose de ellos, comparándolos con el típico vaso ceremonial Inca llamado “Kero”, les hicieron creer que eran gente sin historia y que existían para servir, sólo para servir, como un vaso.

Lo único que recuerdan Los Q´eros, nos dice Tell-Elam, es que el Inca después de dejarlos allí, entre los nevados de Paucartambo, cuidando el camino al valle de Kosñipata, se convirtió en otorongo (jaguar) y se perdió en la selva de Paititi.

Y que ellos están esperando que el Inca recupere la memoria y vuelva de la jungla a gobernar, liberándolos de su compromiso de estar allí como guardianes del camino aguardando su retorno. Así lo creen y así lo sienten.



Como es de imaginarse, el Inca no se adentró solo a la selva, sino fue acompañado por una gran cantidad de personajes que llevaban al Disco Xolar mayor confeccionado en la época de la Lemuria hasta el lugar llamado “Los Retiros Interiores de la Gran Hermandad Blanca”, en las selvas del Paititi. Donde Choque Auqui o “Príncipe Dorado” se refugió, esperando que se cumplieran 500 años y que todo volviera a su justo orden.

Reflexionando en la selva y viendo a los hermanos Machiguengas sacrificarse para hacernos llegar a nuestro objetivo, (en los peque peques y luego guiándonos) entendimos que tampoco conocen bien su historia, pero que intuyen en su interior que son descendientes de una gran cultura que el paso del tiempo les ha hecho olvidar dado que los que lo conocían han desencarnado sin dejar sucesores, además sienten que apoyándonos y acompañándonos podrían recordar y encontrar su origen, pues solos no lo pueden hacer, dado que tienen un gran respeto a la guardiana que rige y resguarda el acceso que es La Dama de Luz o espíritu planetario que en sus mitos y leyendas lo identifican como la Dama de Dávalos, precisamente la región que lleva el nombre de Madre de Dios deriva según una vieja historia dominica, del hallazgo de una imagen de la “Virgen María” a las orillas del Amarumayo.

Los investigadores cada vez están encontrando la verdadera relación de los machiguengas con la cultura inca y van por buen camino, como saben “Machu” no significa viejo, sino antiguo, Machi deriva de Machu y quenga deriva de inga o inka.

Así los Machu-Ingas o Incas Antiguos, los machiguengas hoy se encuentran en la zona de la Convención (Cusco); en la zona del Manu (Madre de Dios); en la zona de los valles de los ríos Apurímac y Ene (VRAE) (Ayacucho, Cuzco y Junín).

*Francisco*



# ECOS DEL PAITITI - CINCO

## LA MAQUETA DE LA CIUDAD PERDIDA

En agosto de 2005



1

En Agosto de 2010



1



2



2

Se estarán preguntando, ¿Por qué en 2005 posaron en la maqueta y el 2010, no? Todos lo que han seguido mis informes ya tienen la respuesta, pero siempre es bueno repetir para quien quiera escuchar.

En 2005 lo llamé los vestigios de la Ciudad perdida: “La tarde parecía avanzar más rápido por lo nublado y lo difícil del terreno en el que nos encontrábamos; nos era imperioso dejar este lugar, dado que no había donde acampar, ni había leña. En ese estado, encontramos piedras tallados (trabajadas) y al querer descubrir su procedencia nos internamos en la tupida selva; las piedras visibles a la orilla del río eran las que habían caído más lejos, pero las principales y más grandes estaban intrincados con los

tremendos árboles, deduciendo en ese momento que de lo alto de la montaña se había precipitado un huayco, arrastrando a un puesto de vigilancia de la ciudad inca, las circunstancias del momento no nos permitió investigar más, ni tomar las fotografías adecuadas, pero la teníamos clarita. Nuestro pensamiento estaba en salir de este lugar cuanto antes, porque si la noche nos atrapa aquí sería terrible, pensábamos.

Estaba en nuestra mente encontrar un lugar para pasar la noche y este no aparecía; en esas circunstancias, Sixto siempre atento nos dijo que posáramos junto a una piedra tallada (para nosotros el hallazgo más importante del viaje), esta vendría a ser la maqueta de la ciudad perdida de los incas, que se encontraría cerca de allí...”

En 2010 me había impuesto caminar cuidando la retaguardia del grupo, y en ese tramo los demás hermanos me adelantaban un buen trecho, y como todo estaba cambiado a la llamada maqueta lo encontré como más elevado que en 2005 al haber sido movidas las tremendas piedras que le rodeaba por la crecida del río, y con mi cámara dañada, por si acaso lo fotografié. Bueno eso es lo que podemos ver y aseguramos que es la misma, la deducción hecha en 2005 es correcta, un poco antes de la maqueta habíamos encontrado en 2005 a las piedras trabajadas pequeñas y grandes, ésta vez habían sido barridas.

Los historiadores nos dicen que: conforme se iba expandiendo el Tahuantinsuyo se fueron construyendo centros provinciales desde los cuales se administraban las diferentes regiones conquistadas. La planificación estatal implicaba el uso de maquetas en las que se representaba desde valles enteros hasta un edificio.

Como referencia, sabemos que en la ciudadela de Machu Picchu, en la parte central de la formación existen vestigios de construcciones de fino acabado con los clásicos vanos trapezoidales; muchos autores aducen que se trata de vestigios de una maqueta de Machu Picchu labrada en la roca, ya que curiosamente la silueta de la roca en mención tiene muchas coincidencias con la geografía local.

Se dice que una imagen vale más que mil palabras, y para verlo mejor, pueden ampliarlo a su gusto. Un fuerte abrazo en Cristo.

*Francisco*



# ECOS DEL PAITITI - SEIS

## LAS 2 PIEDRAS ALTARES DEL PAITITI

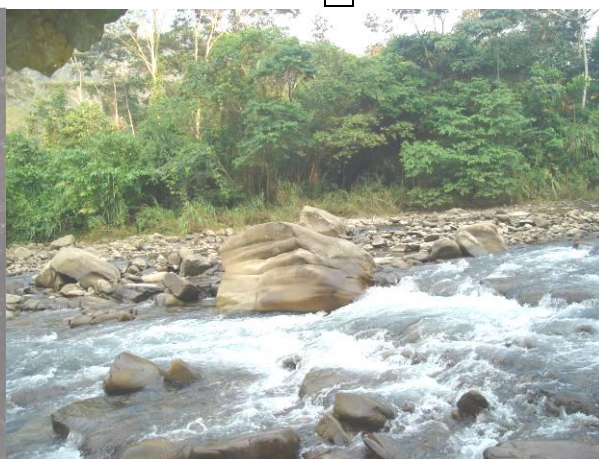
En agosto de 2005

1



En Agosto de 2010

1



2



2



Lo que hace cinco años era selva ahora era río, nada era igual, “*en su momento la puerta fue abierta de tal manera que ahora el portal va con la madre...*” todo vestigio había sido borrado, pero habíamos llegado siguiendo un Mapa, a Un Mapa Interior como dice el hermano Tell-Elam. Estábamos en el Paititi. Me encontré desconcertado buscando con la mirada a las dos piedras altares, estaban a nuestro frente alejados uno de otro y rodeados de otras piedras, uno de ellos tenía casi la misma posesión, el otro no podía asegurar que era el mismo o estaba volteado, habían sido arrastrados por la corriente, calculo no menos de 100 metros, o bien el principal cauce del río se había corrido cerca a estas piedras, me era difícil determinar, tenían otro color, no pudimos acercarnos dado a que la correntada era respetable, ni que decir

del camino empedrado, el río se había ocupado en arrasarlo y desaparecerlo, y a la fuente de agua del riachuelo no lo ubicaba. El otro desconcertado era Tell-Elam, lo decía y repetía y no era para menos.

En 2005 encontrándonos en medio de los árboles de la selva, creía que estábamos muy cerca a la Montaña, en 2010 al ser estos arrasados, pude deducir que todavía había una distancia considerable para llegar.

Desde las piedras altares en 2005 habríamos avanzado de unos 100 a 150 metros y eso fue lo máximo a lo que pudimos llegar, pues Sampiac aclaraba todo.

“Comunicación: 17-08-2005 Paititi (campamento Pantiacolla III) Antena: Tell-Elam

Sí somos vuestros hermanos guías en Misión. Estáis coronando con éxito una aventura espiritual y material que ha templado vuestra naturaleza humana, probando vuestra constancia y continuidad. Ahora os pedimos que estén atentos. A las 11 a.m. trabajarán entre las dos piedras que marcan la entrada al recinto del “Corazón del corazón”. Sí, ese es el nombre que la Hermandad Blanca y la Confederación de Mundos, así como todos los planetas que han intervenido en el Plan Cósmico le hemos dado al Gran Disco de oro alquímico de Paititi, porque funciona como un corazón expandiéndose y contrayéndose según la vibración, y también actúa como un lente y a la vez como un espejo dimensional. En algunos momentos refracta y en otros refleja. En él están grabados muchos pequeños corazones con rostros que representan emociones diversas. Alrededor de su centro estuvieron alguna vez adosados los doce discos menores, hoy esparcidos por el mundo.

Ya se habrán dado cuenta de la similitud de ciertos elementos como LAS DOS GRANDES PIEDRAS DE LA CASCADA y los símbolos de la ruta con los que hallaron hace unos años en vuestra expedición al Río Plátano en la Mosquitia (Walpulsirpi, Honduras), camino a la Ciudad Blanca. Esto no es casualidad.

En cada lugar donde hay un disco hay detalles o elementos similares a los que han encontrado en éste camino, por ello estén atentos a estos elementos.

Ahora ya conocen que el corazón del corazón debe latir fuerte para lograr la resonancia con todo y con todos. La activación consciente del gran disco facilitará el alineamiento general de los demás discos en todo el mundo, tanto del que está en el Gobi, como el de Egipto, el de España, el de Inglaterra, el de Cambodia y el resto que se encuentran en toda América, incluyendo el Caribe.

Sabrán con seguridad donde está cada disco y el lugar real cuando vean repetirse los elementos simbólicos que encontraron en la ruta.

**Prepárense ahora para cruzar el tercer cañón, que es el más peligroso**, el de vuestro interior y enfrentar con conocimiento de causa todo lo que han descubierto y vislumbrado de ustedes mismos, y que requiere un cambio profundo, para que entonces puedan llevar con ustedes y sobre ustedes los conocimientos del Plan que les removerá hasta los cimientos.

Ahora vayan a las once entre LAS DOS GRANDES PIEDRAS QUE MARCAN EL PORTAL, allí abrirán y entrarán a otra realidad. Con amor Sampiac”

Desde el lugar que contemplábamos a las dos piedras altares, podíamos ver a la silueta del gigantesco rostro de la montaña mirando al infinito, a cuyo pié de la misma

habíamos sido citados. Me había hecho la idea de encontrar a las dos piedras en su lugar y de allí orientarnos y continuar por el camino abierto de 2005. La montaña del rostro se asemeja al perfil de una estatua de la Isla de Pascua (Moai), menciona Tell-Elam, lo que recuerda que fue en tiempos del Inca Túpac Yupanqui que se llegó a la meseta del Pantiacolla y a la Isla de Pascua. Estábamos en el Paititi por un acto de amor, de entrega y sacrificio con fe y esperanza en el Plan, y sobre todo porque al realizar éste esfuerzo colectivo, todos juntos movilizamos energía tan grande que aún no comprendemos, pero sentimos que al poner en movimiento generan cambios positivos en el planeta. A todos, los que se sintonizaron, y a los que no lo hicieron. Muchas gracias. *Francisco*

### En Agosto de 2005



### En Agosto de 2010

